



ГАЗЕТА ДЛЯ ТЕХ, КТО ЛЮБИТ НАШ КРАЙ И ХОЧЕТ ЗНАТЬ ЕГО ИСТОРИЮ

Приложение к газете «Вперед», № 3 (51), июнь 1999 года

6 ИЮНЯ — 200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА ПУШКИНА



ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

- ❖ Пушкин не мог не бывать в Сергиевом Посаде — ведь это русское место паломничества. Однако для него Троицкий монастырь интересен был больше своей историей, нежели как современный религиозный центр — об этом в статье Юрия Палагина "Пушкин и Троица" стр. 4 - 5.
- ❖ О трагической судьбе Ксении Годуновой (инокини Ольги) и о ее перстне, который через два столетия попал к Пушкину, читайте в материалах Владимира Жданова "Два рассказа о Ксении Годуновой" стр. 4.
- ❖ Продолжение темы — в статье "Усыпальница Годуновых: история и исследования" стр. 5.
- ❖ Поэзия А. С. Пушкина для художника Владимира Фаворского всегда была олицетворением России. Его иллюстрации к пушкинским произведениям в "Краеведческом вестнике" на стр. 4.

ВЫ НЕ ЗАБЫЛИ НАШ АДРЕС?

Овражный переулочек, 9а

Для краеведческого отдела музея-заповедника нынешний май был богат событиями: в Южном корпусе "Конного двора" археологи и архитекторы открыли новые экспозиции; вышел в свет путеводитель по Сергиеву Посаду (текст К. Филимонова, фото Н. Соловьева) и наконец 29 мая, после четырехмесячного "стояния", дом в Овражном переулке, сбросив оковы пожарного запрета, вновь пригласил посетителей в свои залы.

В программе Дня города краеведческому отделу отвести всего одну строчку — она приглашала посетить музей с 13 до 16 часов. Не все поверили этому, поэтому накануне, в пятницу, в музее беспрерывно звонил телефон, спрашивали: "а правда, что музей откроется?" "Правда", — отвечали мы, хотя сами боялись этому поверить.

Всего неделя понадобилась рабочим, чтобы подготовить здание к открытию: были устранены все замечания, названные пожарными, побелены стены, расставлены витрины. Научные сотрудники, кроме прежних экспозиций — "Старый город" и "Как били колокола", подготовили к от-



крытию несколько витрин готовящейся выставки с условным названием "Время и вещи".

В День города, совпавший с Троицей, в 10 часов утра музей в буквальном смысле слова широко распахнул свои двери — нужно было проветрить помещение после косметического ремонта. Народу сначала было немного — всем, наверное, хотелось быть в эпицентре праздника. Совсем рядом на проспекте шумело карнавальное шествие, троцкий благовест звал в храмы на богослужение, откуда-то доносились звуки духовного оркестра, их сменил хор. Праздник был в самом разгаре.

А у нас в залах стояла тишина. Но вот музей ожил: приехали коллеги из Мытищ, заглянули члены клуба "Хронос", друзья из Москвы, дети из окрестных домов. Все шло и шло люди. И всем было хорошо. Так пусть так будет всегда.

Лидия ГИРЛИНА, редактор "Краеведческого вестника".

КАЛЕНДАРЬ «КВ»

МАЙ

3 мая 1919 г. (80 лет назад) В. И. Ленин выезжал на отдых в деревню Посевьево, где знакомился с работой местной сельхозартели и школы, беседовал с учащимися и учителями.

9 (19) мая 1609 г. (390 лет назад) в Успенском соборе осажденного польско-литовским войском Троице-Сергиева монастыря состоялось освящение придела во имя Николы чудотворца. С того дня болезни, свирепствовавшие в осажденном монастыре с осени 1608 г., пошли на убыль. "И от того дне дарова Господь Бог наш православным христианом милость свою. И мнози болныя начаша от недуг своих оздравлявати... исцеление бысть болезнем злым и облегчение", — отметил Авраамий Палицын в "Сказании" об осаде Троицкой обители.

9 (22) мая 1914 г. (85 лет назад) на Красногорской площади состоялось торжество освящения знамени Сергиево-Посадской пожарной команды. Торжество завершилось парадом борцов с огненной стихией.

12 (24) мая 1899 г. (100 лет назад) хотьковская игуменья Филарета получила указ Московской Духовной консистории о разрешении сломать старую и построить новую Никольскую церковь во вверенном ей Покровском Хотькове монастыре. В том же году в монастыре началось строительство нового Никольского храма, рассчитанного не менее чем на 2000 молящихся.

13 (25) 1854 г. (145 лет назад) в седьмом часу попо-



лудни в Троице-Сергиеву лавру прибыли из Москвы императрица Мария Александровна с великими княгинями Марией Николаевной и Александрой Иосифовной. Гости пожертвовали 1000 рублей на поименование воинов, погибших в Крыму — шла Крымская война, англичане, французы и турки осаждали Севастополь.

18 (30) мая 1869 г. (130 лет назад) скончался схимонах Филипп — основатель Черниговских пещер и расположенной неподалеку от них Боголюбивой киновии.

19 (31) мая 1859 г. (140 лет назад) император Александр II "высочайше соизволил" утвердить устав Общества Московско-Ярославской железной дороги. Уже в следующем году Общество приступило к строительным работам, а в 1862 г. железная дорога соединил Сергиев Посад с Москвой.

21 (31) мая 1649 г. (350 лет назад) для Троице-Сергиева монастыря был отлит из старой меди колокол весом в 60 пудов. Колокол "Брат", отлитый в 1649 г., сохранился до настоящего времени. Он висит на третьем ярусе колокольни рядом с двумя другими "братскими", отлитыми в иные годы. Четвертый "Брат", к сожалению, не сохранился.

22 (2) мая 1759 г. (240 лет назад) в Троице-Сергиевой лавре началось строительство Каличьей башни. Строилась она по проекту московского архитектора И. Жукова на деньги, сэкономленные при возведении колокольни. Работы завершились в 1778 г. Высота башни свыше 40 метров. В верхнем ярусе находится небольшая обзорная площадка, с которой открывается великолепный вид на окрест-



ности. Нынешним летом Каличьей башня открыта для посетителей.

23 (3) мая 1799 г. (200 лет назад) в Сергиев Посад пришел указ Московской палаты суда и расправы о наложении 25 рублей штрафа на членов Сергиево-Посадской ратуши "за доставление не по форме рапорта".

31 (12) мая 1834 г. (165 лет назад) Сергиево-посадский мещанин Павел Хвастунов нашел на собственном огороде, в приходе церкви Вознесения Господня, серебряный наперстный крест с вложенной в него частицей мощей Св. Иоанна Златоуста. В конце концов необычная и драгоценная находка была вручена митрополиту Московскому Филарету Дроздову.

ИЮНЬ

1 июня 1934 г. (65 лет назад) райисполком поддержал решение горсовета о запрете колокольного звона в церквях г. Загорска.

8 июня 1919 г. (80 лет назад) в г. Сергиев праздновали Троицу. Вот как описан этот день в дневниках известного историка Ю. В. Готье (1873 - 1943): "Троицын день у Троицы; прогулка в Лавру к обедне; масса народа, обычное гулянье в храмовые праздники, но в больших размерах. В Троицкий собор не пробраться; там служил патриарх [Тихон]. Вчера он проехал мимо нас, причем русский папа более чем скромно ехал на скотской клячке; у него симпатичное и умное лицо".

13 (23) июня 1614 г. (385 лет назад) скончалась инокиня Марфа, в миру Мария Владимировна Старицкая — дочь старичьего князя Владимира Андреевича, двоюродная племянница Ивана Грозного. Муж ее, голштинский герцог Магнус, перейдя было на службу к Ивану Грозному, вскоре бежал от неистовства царя в Польшу. Весной 1583 г. герцог Магнус скончался, а Мария Владимировна, поверив ложным обещаниям Бориса Годунова, возвратилась в Россию и была пострижена в монашество. Королевна инокиня Марфа, так называли ее в России, проживала неподалеку от Лавры, в неболь-

шом Подсосенском монастырьке, который существовал некогда на месте современного села Подсосенье.

17 июня 1929 г. (70 лет назад) президиум горсовета, ссылаясь на настроения рабочих и служащих, предложил переименовать город Сергиев в город Загорск, в память бывшего секретаря Московского комитета ВКП(б) В. М. Загорского (Лубоцкого), работавшего в Еремьинской волости Сергиевского уезда и убитого в сентябре 1919 г. при взрыве бомбы в Леонтьевском переулке, где помещался Московский комитет партии.

20 (2) июня 1819 г. (180 лет назад) помощник эконома Лавры иеродиакон Венедикт застал городского голову Сергиева Посада с сыновьями за незаконной ловлей рыбы в лаврских садках — искусственных прудах, устроенных по Кончуре, рядом с существующей насыпью железной дороги. Рыбу ловили сыновья городского головы. Сам же голова, Алексей Петрович Овчинников стоял на горе и руководил процессом. С помощью четырех служителей подзаконно отнял бредень у сыновей главы городского самоуправления, о чем и доложил руководству Лавры.

В оправдание городского головы отметим, что отсутствие в собственности жителей Посада каких-либо угодий, в том числе и рыбных ловель, часто вынуждало их заниматься браконьерством.

25 (7) июня 1829 г. (170 лет назад) при попытке скрыться из Сергиева Посада с казенными деньгами на сумму около 600 рублей был задержан лаврский послушник Иван Васильев — отставной унтер-офицер. За кражу денег из кружки для сбора пожертвований Васильев был лишен чина, наказан кнутом и отослан на каторжные работы.

27 (9) июня 1829 г. (170 лет назад) на территории Лавры был задержан коломенский городской голова, в боковом кармане панталон которого обнаружили 27 зерен жемчуга, похищенного с оклада иконы в алтаре Троицкого собора.

В июне 1744 г. (255 лет назад) указом императрицы Елизаветы Петровны Троице-Сергиевому монастырю был присвоен почетный титул "Лавра".

Двадцать лет спустя

ДВА РАССКАЗА О КСЕНИИ ГОДУНОВОЙ

В конце 70-х годов газета "Вперед" опубликовала два материала краеведа Владимира Васильевича Жданова о дочери царя Бориса Годунова Ксении — одной из красивейших, по воспоминаниям современников, женщин своего времени, описанных А. С. Пушкиным в драме "Борис Годунов". В год 200-летия со дня рождения великого поэта мы возвращаемся к этим публикациям.

КРАСИВЕЙШАЯ

Все, конечно, помнят трагедию Пушкина "Борис Годунов" и слова царя, обращенные к дочери:

"Что, Ксения? Что, милая моя?
В невестах уж печальная вдовица!
Все плачешь ты о мертвом женихе".

В самый расцвет своей девичьей красоты Ксения пережила тяжелое горе: в 1602 году Борис пригласил в Москву младшего брата короля Дании принца Иоанна, чтобы предложить ему руку дочери. Встретили принца радушно, с большой торжественностью, полюбили за внешние и душевные качества. Оставив его в Москве знакомиться с укладом и обычаями русской жизни, Годунов со всей семьей приехал в Лавру. Десять дней здесь молились родители и невеста о благополучии, но жених в это время заболел горячкой и 28 октября умер.

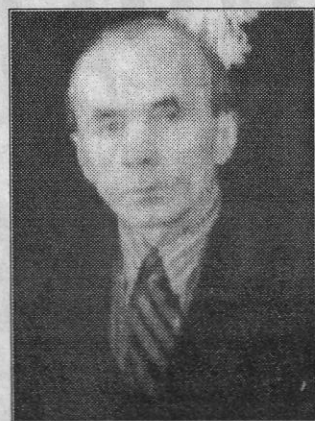
Вторым горем Ксении была внезапная смерть отца в апреле 1605 года. Причина смерти — темное пятно истории. Историк Соловьев пишет: "понесся слух, что он погиб от яда, собственной рукою приготовленного для самозванца". Карамзин предполагает: "всего вероятней, что удар, а

не яд прекратил бурные дни Бориса".

Не прошло и двух месяцев — новая беда постигла Ксению: 10 июня приверженцы самозванца убили ее мать Марию Григорьевну и зверски, "самым отвратительным образом" (как пишет Соловьев) умертвили брата Федора. Тело царя Бориса, захороненное в Архангельском соборе Кремля, выкопали, положили в простой деревянный гроб и вместе с трупами жены и сына похоронили в бедном, убогом монастыре, находившемся в Варсонофьевском переулке между Лубянской и Рождественкой.

Красивейшую Ксению оставили в живых как подарок Лжедмитрию. Девять дней до его прибытия в Москву ее продержали в заключении, а затем привели в его гарем. Его увлечение Годуновой продолжалось долго, пока Марина Мнишек не потребовала ее немедленного удаления. Ксению насильно постригли в монахини под именем Ольги в Горлицком монастыре на реке Шексне.

После гибели самозванца Шуйский, напуганный появлением второго Лжедмитрия, счел нужным перенести гробы Годуновых из Варсонофьевского монастыря в Троице-Сергиеву лавру. Для сопровождения тел родителей и брата вызвали из монастыря



Владимир Васильевич Жданов, краевед, хранитель памяти о Сергиевом Посаде и его людях.

Ксению-Ольгу. По обычаю она, сопровождая печальную процессию, громко "вопила" о своих несчастьях. Похороны состоялись в паперти Успенского собора.

Желая быть ближе к телам родных, Годунова поселилась в Подсосенском монастыре, в семи верстах от Лавры. И тут ее преследовали несчастья. При приходе поляков она со всеми монахинями укрылась в стенах Лавры и провела здесь все время осады. Все хорошо знают, насколько тяжелы были для всех эти дни. Подсосенский монастырь враги разрушили, и Ксения-Ольга перешла в третий монастырь — Новодевичий, который во второй половине августа 1610 года заняли те же поляки. Там Годунова подверглась новому бесчестию. А когда монастырь был взят у поляков русскими и разрушен, чтобы опять не засели в нем поляки, она, захваченная казаками Заруцкого, была отправлена с другими во Владимир.

Умерла красивейшая в 1622 году в Суздале. Перед смертью она была челом царю, чтобы позволил похоронить ее в Троице-Сергиевом монастыре рядом с родителями и братом. Царь Михаил Романов исполнил ее просьбу.

При переустройстве паперти Успенского собора могилы Годуновых оказались под открытым небом. Над ними была устроена палатка, а затем усыпальница в современном ее виде.

О ПОРТРЕТЕ И ПЕРСТНЕ КСЕНИИ

Как же она выглядела, эта красивейшая, был ли ее портрет?

В результате дополнительного поиска автору представилась возможность не только удовлетворить любознательность читателей, но и дополнить очерк сообщением о перстне-талисмани, принадлежавшем Ксении Годуновой, а потом Пушкину.

Живописного портрета Ксении не было и не могло быть. Не было потому, что тогда, в начале XVII века, еще не существовало на Руси портретного искусства светского содержания. Начало его относится к концу того века, а широкое распространение оно получило в XVIII столетии.

Не могло быть портрета потому, что уклад жизни тогда и обычаи не способствовали этому виду искусства.

Сохранился литературный портрет Ксении. По восторженному описанию летописца она была: "отроковица чудного домышления, зельною красотой лепа, бела и лицом румяна, очи имея черные, велики, светлостью блистая, власы имея черны, велики, аки трубы по плечам лежаху".

Не только красотой, но и образованностью отличалась Ксения. Знала античную историю, мифологию, творения древних поэтов. Обладала талантами: сочиняла песни, некоторые из них приобрели тогда популярность в народе. Искусно шила и вышивала. Существовали в то время годуновские мастерские, славящиеся созданием высокого качества произведений шитья, — было у кого Ксении перенять приемы мастерства.

В свой приезд в Лавру на моление о благополучном браке она привезла в дар монастырю две свои уникальные работы: пелену и покров. Обе они экспонируются в нашем музее.

Судя по данным, и внешний, и духовный облик Ксении полностью подтверждают слова летописца, назвавшего ее красивейшей.

Теперь о перстне. История о нем тоже характеризует его владелицу.

Борис Годунов, очень любивший своих детей, приказал изготовить перстень специально для дочери на счастье. По древнему поверью счастье приносил смарагд (как называли изумруд). Ювелир выполнил работу по рисунку Ксении. Перстень получился копией знаменитого перстня Поликрата. Так же, как и на том легендарном перстне, для Ксении была вырезана лира, окруженная пчелами.

Счастья, как мы знаем, этот смарагдовый талисман Ксении не принес. Она подарила его в конце жизни настоятельнице монастыря, в котором жила.

О том, как он попал к Пушкину, существуют две версии. По одной, переходя из рук в руки, перстень оказался у владельца богатого имения Вязема, принадлежавшего ранее Годунову. По соседству с этим владельцем жила бабушка Пушкина по матери Марья Алексеевна Ганнибал. Купив этот перстень, она завещала его внуку как реликвию.

По другой версии самозванец отобрал перстень у Ксении и с гонимом послал его своему тестю Юрию Мнишеку. Тесть, нуждавшийся в деньгах, заложил перстень ростовщику и не подумал выкупить его. Много лет спустя Адам Мицкевич случайно приобрел перстень и, узнав его историю, преподнес Пушкину как автору "Бориса Годунова". Поэт носил его рядом с обручальным кольцом. Перстень был на поэте и во время злополучной дуэли. Трагический результат ее показал, что и в этом случае смарагд-изумруд не принес счастья.

Дальнейшая судьба несчастливой перстня затерялась.

Владимир ЖДАНОВ.

Рассказы Владимира Васильевича Жданова даны с небольшими сокращениями.

Кстати: в ноябрьском номере "Краеведческого вестника" (газета "Вперед", 5 ноября 1998 г.), в котором был напечатан рассказ В. В. Жданова о его встречах с М. М. Пришвиным, мы посетовали о том, что нет в архиве краеведческого отдела музея его портрета. На нашу просьбу найти портрет Жданова откликнулась семья Боскиных, за что мы сердечно ее благодарим.

ПУШКИНАНА ФАВОРСКОГО

Владимир Андреевич Фаворский не раз обращался к творениям Пушкина. В Загорске, где его семья жила с 1919 по 1939 год, он обдумывал и создавал гравюры к "Домику в Коломне", работая над портретом Пушкина-лицеиста, здесь рождался замысел гравюр к драме "Борис Годунов" и "Маленьким трагедиям". Художник много думал о Пушкине. Своим друзь-



«Скупой рыцарь».

ям рассказывал о том, как бы он иллюстрировал "Сказку о рыбаке и рыбке" и "Евгения Онегина".

Среди художников-иллюстраторов произведений Пушкина имя Владимира Андреевича Фаворского занимает одно из достойнейших мест.



Пушкин-лицеист.



«Моцарт и Сальери».

29 апреля 1830 года историк и издатель "Московского вестника" М. П. Погодин праздновал в Москве свое новоселье в только что купленном доме на Лубянке.

За три дня до этого Пушкин послал Погодину записку: "Пушкин приходил поздравить Вас с новосельем". 29-го он был приглашен Погодиным в новый дом нарядом с другими гостями.

ПУШКИН И ТРОИЦА

Шумной компанией с "хлебом, солью, вином и елеем" нагрянули к Погодину Алексей Андреевич Елагин, артиллерист, участник заграничных походов 1813-1814 гг., его жена Авдотья Петровна Елагина (племянница Жуковского, меценатка, переводчица), молодой поэт Николай Михайлович Языков, Александр Петрович Петерсон, друг Языкова по университету и родственник Елагина, цензор и театральный критик Сергей Тимофеевич Аксаков с женой Ольгой Семеновной и Алексей Степанович Хомяков — кандидат математических наук и поэт.

Праздничное веселье не помешало гостям составить и отправить в тот же день коллективное письмо уехавшему в Рим Степану Петровичу Швейреву, известному критику, писателю и журналисту. К письму была приложена и личная записка Пушкина:

"Примите и мой сердечный привет, любезный Степан Петрович; мы, жители прозаической Москвы, осмеливаемся писать к Вам в поэтический Рим, надеясь на дружбу Вашу. Возвратитесь обогащенные воспоминаниями, новым знанием, вдохновениями, возвратитесь и оживите нашу дремлющую северную литературу. А. П."

Вероятно, на этом же вечере у собравшихся родилась мысль прогуляться до Троицы в эти весенние теплые дни. К тому же на 9 мая, на весеннего Николая, приходились именины Николая Языкова, общего любимца, заводилы и бесшабашного удалца.

Из присутствующих на новоселье в "пешеходстве" к Троице пошли 7 мая шесть человек: А. П. Елагина с дочерью М. В. Киреевской, М. П. По-

годин, сам виновник Н. М. Языков, его закадычный друг А. П. Петерсон и их общий однокашник Александр Осипович Армфельд. Пушкин по какой-то причине остался в Москве.

Легкий на стихотворные экспромты Языков, как вспоминал позже Погодин, "на каждой станции (на привале. — Ю. П.) оставил по стихотворению" (их, к сожалению, сохранилось всего четыре), которые сразу прочитывал спутникам, а потом читал их в Москве в компании знакомых, среди которых присутствовал и А. С. Пушкин.

О том, что Пушкин слушал стихи Языкова о богоугодном пути "к местам и славным и святым", о Троице-Сергиевом монастыре и даже комментировал и обсуждал, не удивляясь и не переспрашивая (значит, сам хорошо знал) затронутые в них исторические факты, пишет Михаил Погодин, когда вспоминает привал в селе Алексеевском.

Приведа запомнившиеся ему языковские строчки:

В древни годы царь премудрый
Здесь судил народ свой Алексей;
Он русский был, он жил без пудры...

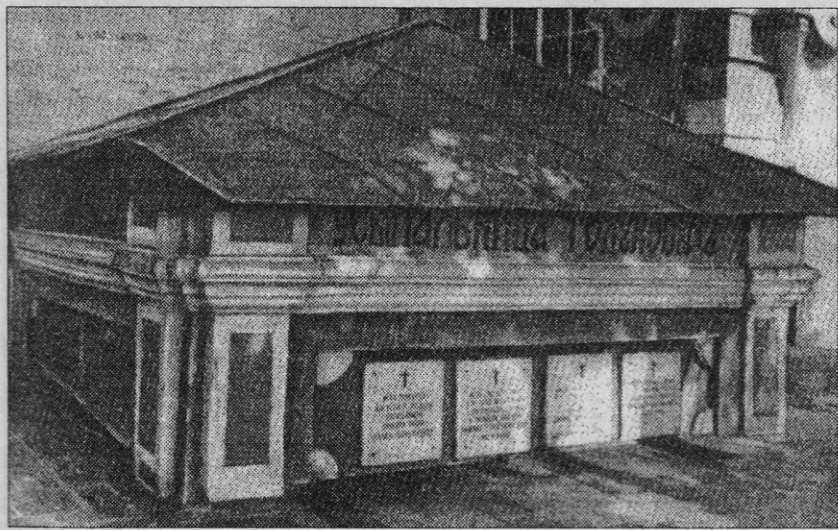
А. С. Пушкин, кроме строчек Языкова о царе Алексее Михайловиче, услышал легенду о возникновении мытищинских "громовых колодезцев",



о Екатерине Великой, повелением которой был сооружен акведук и проведен в Москву водопровод, о селе Воздвиженском, где "Софьей казнены Хованские князья", "где казни плаха смиряла пламенных стрельцов" 17 сентября 1682 года (в 1835 году, работая над "Историей Петра", Пушкин подробно воспроизвел эти события), и, конечно, о самом монастыре — о святых воротах, бойницах, соборах, колокольнях и о богомольном христоролюбивом русском народе.

"Путешествие к Троице совершили мы, — сообщает Н. М. Языков брату 16 мая 1830 года, — благополучно и удовольствованно: туда шли двое суток, осматривали почти все и воротились посредством наемной езды, зане нас настигло ненастье" (в день их прощания с Троицей разыгрался проливной дождь. Пришлось нанять кибитку и по колеям и рвам отеческой земли трястись до матушки Москвы).

Сам Пушкин в начале 1830-х гг. интересовался Житиями святых и переписал чернилами Житие Саввы Сторжевского, составленное Дмитрием Ростовским в 1695 году и опубликованное в начале XIX века. Эти пушкинские записки стали известными лишь в 1935 году и изда-



УСЫПАЛЬНИЦА ГОДУНОВЫХ:

ИСТОРИЯ И ИССЛЕДОВАНИЯ

В один из сентябрьских дней 1606 года по велению царя Василия Шуйского, одним из первых решений которого была реабилитация Годуновых, останки царской семьи были извлечены из могил Варсонофьевского монастыря и торжественно, со всеми царскими почестями перенесены для перезахоронения в Троице-Сергиев монастырь. Сопровождала тело родителей и брата была вызвана из отдаленного Горичского монастыря Ксения Годунова, теперь уже монахиня Ольга.

Современники красноречиво рассказывают о торжественном перене-



Туфелька инокини Ольги Борисовны (Ксении Годуновой).

сении останков Годуновых духовенством и боярами и о горестном плаче и причитании Ксении.

Годуновых похоронили на самом почетном месте — под западной папертью Успенского собора. Это было обширное сводчатое помещение, построенное одновременно с собором в 1558 - 1585 гг.

В 1622 году здесь же была погребена и Ксения, умершая на 41-м году жизни в Суздальском Покровском монастыре. В 1760 - 1761 гг. паперть была разобрана, а над захоронениями Годуновых была сооружена существующая ныне кирпичная полатка, названная "Усыпальницей Годуновых"...

В 1945 году усыпальница Годуновых обследовалась археологами во главе с известным ученым, археологом, скульптором и антропологом М. М. Герасимовым, с тем, чтобы по сохранившимся останкам погребенных восстановить их портрет. При вскрытии оказалось, что захоронения были нарушены в 1930-х годах грабителями, проникшими в гробницу через крышу. Черепа Годуновых не со-

хранились, содержимое гробниц было разбросано. Научные сотрудники музея-заповедника тщательно собрали все, что осталось от захоронений: ткани, обувь, остатки головного убора.

В 1959 - 1962 гг. все фрагменты обуви и одежды из гробницы Годуновых были отданы на реставрацию в Государственный центр художественной реставрации им. И. Э. Грабаря опытному специалисту М. П. Рябовой. Удалось частично восстановить погребальный обряд царских захоронений, сопоставив его со всеми письменными свидетельствами и историческими документами.

(Из статьи Л. М. Спириной "Неизвестные произведения искусства и исторические документы, связанные с погребальным комплексом Годуновых", напечатанной в ежегоднике 1980 года "Памятники культуры. Новые открытия". Издательство "Наука". Ленинград. 1981 г.)

Туфельку Ксении и рубашку Федора Годуновых можно увидеть сейчас в новой экспозиции музея, недавно открытой в Южном корпусе «Конного двора».



Рубашка царевны Федора Борисовича Годунова. (Реконструкция М. П. Рябовой.)

ны под заголовком "Рукою Пушкина. Несобранные и неопубликованные тексты". Они не входили ни в одно полное собрание сочинений Пушкина и появились впервые в недавно вышедшем (1998 г.) юбилейном девятнадцатитомном издании. В тексте о преподобном Савве упоминается Сергей Радонежский, о котором Пушкин, безусловно, знал.

Летом 1830 года А. С. Пушкин, ободренный успехом своей трагедии "Борис Годунов", задумал продолжить историческую хронику Смутного времени трагедиями "Лжедмитрий" и "Василий Шуйский" и начал уже подбирать материал и посещать места, связанные с судьбой выбранных им героев. Для этого он посетил Большие Яземы и, вполне возможно, Троице-Сергиев монастырь, сыгравший не последнюю роль во времена Смуты и не раз спасавший юного Петра от Софьи и стрельцов.

Еще в 1827 году у Пушкина возникла мысль написать историю Петра Великого. В июле 1831 года он получил разрешение "рыться в старых архивах", но всерьез приступил к работе "со страхом и трепетом" в самом конце 1834 года и работал весь 1835 год.

В мае 1836 года Пушкин приехал в Москву, чтобы собрать материал о Петре в московских архивах.

В "Подготовительных текстах" к истории о Петре Пушкин пишет о том, как 10 мая 1682 г. "боярин Милославский и, царевна София произвели возмущение", как стрельцы убили многих князей и бояр, в том числе и братьев матери Петра Натальи Кирилловны, "вручили царевне Софии правление, потом возвели в соарствие Петру брата его Иоанна".

Стрелецкий приказ Софья поручила возглавить Хованскому Ивану Андреевичу и сыну его Феодору, втайне любящих стрельцов. Поэтому не случайно стрельцы "под предводительством расстриги попа Никиты производят новый мятеж". "Царица Наталья Кирилловна, по свидетельству венецианского историка, удалась с обоими царями в

Троицкий монастырь". Мятеж в итоге был подавлен, "мятежники схвачены и казнены 6 июня".

"Стрельцы между тем продолжали своевольничать". Милославские, рассорившись с Хованскими, послали на них доносы царям, обвиняя их в "потворстве стрельцам" и предупреждая царей и Софию в том, что они затеяли новый бунт. Цари, испугавшись, послали грамоты во все города, "повелевая войску и палатным людям (и всякого звания) быть как можно скорее в село Воздвиженское, куда они и отправились. Все сие сделано было в величайшей тайне". Хованского с сыном хитростью заманили в Воздвиженское, и "17 сентября (в день св. Софии) бярин кн. Михаил Иванович Лыков схватил старого Хованского на дороге в селе Пушкине и сына его на реке Клязьме в его отчине и привел обоих в окопах в село Воздвиженское, где, прочтя им указ, без всякого следствия, им и стрельцам Одинцову с товарищами отрубили головы.

Между тем оба царя прибыли в Троицкий монастырь. Туда собралось и множество войск из всех городов (иные говорят до 30, а другие до 100 тысяч)". Оставшийся в живых "комнатный стольник царя Петра" сын Хованского прибегал в Москву "и объявил стрельцам о казнях воздвиженских; стрельцы взбунтовались" и "громко грозилась пойти к Троице. Известясь о том, двор укрепился в монастыре. В сие самое время, пишут летописцы, дана Петру отрава, от которой страдал он целую жизнь"...

Не буду более утомлять читателя записями Пушкина о событиях, происходивших у Троицы в период борьбы юного Петра за трон. Заканчиваются они казнями зачинщиков бунта и заключением Софьи в Новодевичий монастырь.

В записях Пушкина о Петре приводится его Указ от 1705 года, в котором говорится "О даче жалования Вейдову полку и Бутырскому за их поход в Троицкий монастырь в 1698 году" с пометкой поэта NB, и Указ от 1707 года: "Старым солдатам и урядникам Вейдова и Бутырского полков за поход в Троицу прибавить по руб-

лю жалования". В хронике деяний Петра за 1714 год Пушкин отмечает, что Петр приписал к Невскому монастырю "из других монастырей (наипаче из Троицкой Лавры) 1654 двора".

Находясь в Москве, занятый работой с архивами, Пушкин 4 мая 1836 года в письме к жене пишет о некоей "долгосой певиче" Окуловой, вчера вышедшей замуж, и о ее сестре Варваре, сошедшей с ума от любви и мечтавшей выйти замуж. "Надежда не сбылась. Она впала в задумчивость, стала заговариваться. Свадьба сестры совершенно ее помутила. Она убежала к Троице. Ее насилу поймали и увезли. Мне очень жаль ее".

Как мы видим из всего написанного, Пушкин упоминает Троице-Сергиев монастырь как само собой разумеющееся, и ему и всем настолько знакомое, что совершенно не нуждается в пояснениях. Прав был Семен Степанович Гейченко, бессменный хранитель Пушкиногорья, восстановивший после войны и Святые горы, и Михайловское, и Тригорское, ответивший нам, шедшим походом летом 1973 года по пушкинским местам, на вопрос, бывал ли Пушкин в Троице-Сергиевом монастыре, не задумываясь: "Конечно, был. Ведь это же русское место паломничества, как Мекка для мусульманина."

Для Пушкина Троицкий монастырь интересен был больше своей историей, нежели как современный религиозный центр, к тому же официально признанный. Пушкину было ближе русское духовенство раннее, о чем он писал в письме П. Я. Чаадаеву 19 октября 1836 года: "Наше духовенство, до Феофана, было достойно уважения (...). Согласен, что нынешнее наше духовенство отстало. Хотите знать причину? Оно носит бороду, вот и все. Оно не принадлежит к хорошему обществу (...), но клянусь честью, что ни за что на свете я не хотел бы переменить отечество, или иметь другую историю, кроме истории наших предков, такой, какой нам бог ее дал".

Юрий ПАЛАГИН.

К 2000-летию христианства

Владимир ТКАЧЕНКО

ХРАМЫ

СЕРГИЕВО-ПОСАДСКОГО РАЙОНА XIV — НАЧАЛА XX ВВ.

В предыдущем номере "Краеведческого вестника" (газета "Вперед" от 24 апреля 1999 года) вы узнали о храмах, построенных на территории Сергиево-Посадского района в XIV столетии. Летописи и прочие древние документы, которыми пользовался автор этого исследования, донесли до нас сведения о пяти храмах. Все они деревянные и до нынешних дней не сохранились. Однако в следующем, XV веке, эти пять храмов продолжали действовать.

XV ВЕК

В XV в. было построено 16 новых церквей, из которых половину возвели власти Троицкого монастыря. XV век был временем, когда на территории района не только продолжало расти число вотчин, но и появились первые поместья. Это были запустевшие земельные участки, которые московские князья давали своим слугам во временное пользование в качестве жалованья. Во второй половине этого века на территории района появились личные владения великого князя Ивана III. В XV в. власти Троицкого монастыря стали покупать или получать в качестве вклада вотчины местных землевладельцев. На новоприобретенных землях нередко ставились храмы.

1. Деревянная церковь в честь Рождества Христова в селе Радонежском на р. Паже, левом притоке Вори.

Епифаний Премудрый не позже 1418/19 г. говорил, что "...и поныне стоит церковь эта". С 1410 по 1426 гг. городок был столицей небольшого Радонежского княжества, а церковь — его главным храмом.

2. Деревянная церковь в честь Покрова Пресвятой Богородицы в Покровском монастыре на Хотькове на р. Паже, левом притоке Вори.

Монастырь с его единственным храмом продолжал вести самостоятельное существование.

3. Деревянная церковь в честь Всесвятой и Живоначальной Троицы в Троицком монастыре на р. Кончуре, правом притоке Торгоши.

Осенью 1408 г. во время набега ордынского князя Едигея монастырь был сожжен. 25 сентября 1412 г. была освящена новая деревянная Троицкая церковь. Летом 1422 г. были обретены мощи преподобного Сергия Радонежского. Деревянная церковь была передвинута, в 1476 г. разобрана. На ее месте построили кирпичную церковь во имя Сошествия Святого Духа.

4. Каменный собор в честь Всесвятской и Живоначальной Троицы в Троицком монастыре.

Собор был возведен на месте деревянной Троицкой церкви в 1420-е гг. после обретения мощей основателя монастыря. Его построили из белого камня, привезенного из Мячковских каменоломен (современный Домодедовский район).



5. Деревянная церковь в честь Воскресения Христова в Воскресенском монастырьке-погосте у истоков р. Кинелки близ деревни Алексеево.

Монастырек являлся собственностью сына и внука Никиты Камчатого,

а игуменами в нем были по найму пришлые священники. В качестве платы владельцы монастырька выделяли им часть своей пахотной земли. В дополнение соседние вотчинники, посещавшие храм, "по четверти или по две дадут в поле вспахати, чего сами не возмогут вспахати".

6. Деревянная церковь во имя великомученика Георгия Победоносца в троицком селе Зубачево.

7. Деревянная церковь во имя Архангела Михаила близ села Гулановское (современное Дерюзино) на р. Вондюге, правом притоке Молочки.

Точное время ее основания неизвестно. Село до второй четверти XV в. принадлежало вотчинникам Ворониным. В начале этого века Василий Яковлев Плясец Воронин дал Троицкому монастырю в виде двух вкладов село и пол-озера. В одной из грамот был упомянут "путь, что идет от моего села к церкви к святому Михаилу". Храм, возможно, был основан в начале века. Он просуществовал до середины 1460-х гг.

8. Деревянная церковь во имя святителя Николая Мирликийского в селе Никольское (современное Озерцево) на озере Белом.

Точное время ее основания неизвестно. Село принадлежало князю Василию Васильевичу Галицкому. В 1433 г. он "дал село к святой Троице в Сергиев монастырь по своему отцу даче, и по своей матери душе, и по своей, по приказу своей матери, игумену с братьями". Храм впервые был упомянут лишь в 1454 г., но, исходя из названия села, можно считать, что он был основан в начале XV в.

9. Деревянная церковь во имя святителя Николая Мирликийского в селе Желтиково.

Точное время основания монастыря неизвестно. Он впервые был упомянут в документе, относящемся к концу XV в. Согласно этому судному списку монастырь уже существовал в 1420-е гг.

10. [Деревянная церковь в честь Покрова Пресвятой Богородицы] в Покровском монастыре на р. Дубне (близ современной деревни Становищи).

Точное время основания монастыря неизвестно. Он впервые был упомянут в документе, относящемся к концу XV в. Согласно этому судному списку монастырь уже существовал в 1420-е гг.

11. [Деревянная церковь в честь Благовещения Пресвятой Богородицы] в селе Благовещенье.

Точное время ее основания неизвестно. Храм впервые был упомянут лишь в XVI в., а село в качестве владения Троицкого монастыря в 1460-е гг. Судя по названию села, можно полагать, что церковь к этому времени уже существовала, а судя по владельческой принадлежности поселения, что храм был поставлен благодаря стараниям троичских властей.

12. [Деревянная церковь во имя Пресвятой Богородицы] в селе Богородицкое (современное Подсосино) на р. Торгоше.

Точное время ее основания неизвестно. Храм впервые был упомянут лишь в XVI в., а село в качестве владения Троицкого монастыря — в 1460-е гг. Судя по названию села, можно полагать, что церковь к этому времени уже существовала, а судя по владельческой принадлежности поселения, что храм был поставлен благодаря стараниям троичских властей.

(Продолжение на стр. 6.)

ХРАМЫ

СЕРГИЕВО-ПОСАДСКОГО РАЙОНА XIV — НАЧАЛА XX вв.

(Продолжение. Начало на стр. 5)
13. [Деревянная церковь во имя святителя Николая Мирликийского в Никольском монастыре в селе Дерюзино.

Точное время ее основания неизвестно. Храм впервые был упомянут в жалованной грамоте великого князя Ивана III 1467 - 1474 гг. Ему предшествовала Никольская церковь, следовательно, он был основан во второй половине 1460-х гг.

14. [Деревянная церковь в честь Воздвижения Креста Господня] в селе Воздвиженском на р. Паже.

Точное время ее основания неизвестно. Храм впервые был упомянут в XVI в., а село в качестве владения великого князя Ивана III — в 1467 - 1474 гг. Судя по названию села, можно полагать, что церковь к этому времени уже существовала. Село было основано великим князем не ранее 1462 г. Следовательно, храм был построен между 1462 и 1474 гг.

15. Деревянная церковь во имя святителя Николая Мирликийского в Никольском монастыре в Стогово на р. Карповке, притоке Вондуги.

Точное время ее основания неизвестно. Монастырская земля впервые была упомянута в грамотах 1471 - 1482 гг. Она входила в состав владений Бурцевых. Следовательно, церковь была построена не позднее начала 1470-х гг.

16. [Деревянная церковь во имя святителя Николая Мирликийского] в Поддубье (современный поселок Семхоз).

Точное время ее основания неизвестно. Никольская земля впервые была упомянута в 1478 г. в составе троицких владений. Следовательно, церковь была построена не позднее этой даты.

17. Деревянная церковь во имя святителя Николая Мирликийского в селе Тешилово на р. Рондобожке, правом притоке Вори.

Точное время ее основания неизвестно. Храм впервые был упомянут в 1482 г. Село впервые было упомянуто в 1470-е годы в качестве купли великой княгини Марии Ярославны. Храм был поставлен кем-то из владельцев села.

18. Деревянная церковь во имя пророка Илии в селе Погорелое.

Точное время ее основания и местонахождение неизвестны. Храм и село единственный раз были упомянуты в грамоте 1490 г. Село в это время числилось в составе владений Троицкого монастыря, поэтому можно предположить, что храм был поставлен его властями.

19. Деревянная церковь в честь Покрова Пресвятой Богородицы в селе Сватково.

Точное время ее основания неизвестно. Храм впервые был упомянут в грамоте 1490 г., а село в качестве владения Парфения Иванова сына Сваткова — в начале XV в. Не позже 1432 г. село перешло к Троицкому монастырю. Храм в грамоте упомянут не был, вероятно, он был поставлен позже новыми владельцами села.

20. [Деревянная церковь во имя Пресвятой Богородицы] в селе Богородицкое (современный поселок Богородское) на р. Кунье, притоке Дубны.

Точное время ее основания неизвестно. Село впервые было упомянуто в завещании боярина Андрея Михайловича Плещеева в 1491 г. Судя по его названию, храм в это время уже существовал.

21. Деревянная церковь во имя Архангела Михаила в с. Шарапово.

Точное время ее основания неизвестно. Храм впервые был упомянут в грамоте 1490-х гг. Село до второй четверти XV в. принадлежало Андрею Иванову сыну Шарапову, который дал его Троицкому монастырю в качестве вклада "по своим родителям и своей душе на помянок". Храм, вероятно, был построен троицкими властями.

Подводя итог, отметим, что из 21 храма XV в. шесть были посвящены Пресвятой Богородице, пять — святителю Николаю Мирликийскому и три — праздникам, связанным с Иисусом Христом. Всего же им троем было посвящено две трети церквей — 14 из 21).

(Продолжение следует.)

Примечание. В квадратных скобках указано название церкви, известной по названию села. Сама церковь была упомянута в более позднее время.

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

"КРАЕВЕДЧЕСКОГО ВЕСТНИКА"

"...16 июня 1924 года Сергиевский союз медицинских работников отмечал свой первый юбилей — пятилетие со дня организации. В драматическом театре состоялось торжественное заседание. В почетный президиум были избраны Томский, Троцкий, Камнев, Зиновьев, Рыков, Семашко и Крупская. Потом был доклад. Его сделал председатель губотдела тов. Подольский. Прозвучали здравицы Союзу, руководителям РКП(б), профинтерну..."



СТАТЬЯ ТАТЬЯНЫ БУДИКОВОЙ "ПЕРВЫЕ ШАГИ"

О том, как в течение пяти лет — с 1919 по 1923 год — были заложены основы союза медицинских работников г. Сергиева. Статья написана к 80-летию сергиево-посадского союза медицинских работников, которое отмечается в июне 1999 года.

□ □ □

"Я спрашивала нескольких интеллигентных жителей нашего города, кто такой Дервиз? Оказалось, что эта фамилия ничего не говорит людям. Только одна художница вспомнила, что в Третьяковской галерее она видела портрет Надежды Яковлевны Дервиз с ребенком, написанный В. А. Серовым на листе кровельного железа. Это жена того человека, о котором я спрашивала..."

СТАТЬЯ ТАТЬЯНЫ СМIRНОВОЙ "ПЕРВЫЙ ДИРЕКТОР СЕРГИЕВСКОГО МУЗЕЯ"

О Владимире Дмитриевиче Дервизе, одном из создателей Сергиевского историко-художественного музея и первом его директоре.



Напомним нашим читателям о том, что в октябре прошлого года краеведческий отдел музея-заповедника, занимающийся изучением новейшей истории местного масштаба, то есть темой "Сергиев Посад. Век XX", открыл в газете символическую Книгу даров в знак благодарности бескорыстным людям за их вещественный вклад в историю земли, на которой они живут. Рукописный вариант этой Книги хранится в новом здании музея в Овражном переулке, 9а. Судя по активности дарителей, это будет многогранное сочинение, которое займет почетное место в хранилище музея.

Придут годы, придут в музей дети, потом внуки, правнуки дарителей, раскроют Книгу даров 1999 года, прочтут знакомые имена. Потом пройдут по музейным залам, останутся перед знакомым предметом, например, шкафом и скажут: "Здравствуй, многоуважаемый шкаф моей бабушки! Ты служил ей и ее семье. Теперь у тебя другая — более почетная миссия: теперь ты предмет истории, предмет рассказа — ты вещь XX века. На тебя смотрят тысячи глаз. Гордись, но не забывайся. Ты здесь не один". Платья и шляпки, сумки и табуретки, вышитые скатерти и домотканые полотенца, старинные часы, лайковые перчатки, фотографии, ордена, открытки, афиши, плакаты, газеты... рассказывают

о времени, судьбах, о жизни — той, которая прошла и больше не вернется. Так будет.

Однако вернемся в день сегодняшний, раскроем тетрадь с прозаическим названием "первичный учет новых поступлений" и заполним еще одну страницу нашей Книги даров.

Шварц Зинаида Алексеевна подарила музею изящно оформленный альбом с пластинками и женские ботики. В 50-х годах в такие ботики вставляли туфельки на каблучке. Придя в помещение, дама снимала резиновую обувь, оставаясь в чистых аккуратных туфельках. В съемной резиновой обуви ходили 40 лет назад также мужчины и дети. Утраченная традиция имела, кстати, и воспитательное значение — приучала людей быть аккуратными, уважать труд уборщиц.

Рязанова Лилия Александровна — директор мемориального музея М. М. Пришвина в подмосковном Дунино подарила нашему отделу пишущую машинку "Ундервуд". Ей почти 100 лет, но "старушка" прекрасно сохранилась. Чистенькая, аккуратная, в рабочем состоянии, она сразу же заняла свое место в экспозиции.

Егоркина Анна Леонтьевна принесла в дар музею кринку, книгу "История Великой Отечественной войны 1941 - 1945 гг.", кружевную, вязаную крючком салфетку и вышивку времен Великой Отечественной войны. Обе вещи в хорошем состоянии.

Тормогова М. Н. решила подарить музею ридиколь терракотового цвета приблизительно 50-х годов, полотенце, выполненное в технике браного ткачества, салфетку и кринку. Кстати, о кринках. К ним у сотрудников особая любовь — мы ставим в них полевые цветы и украша-

ем залы музея.

Динулова Вера Ананьевна много лет хранила как память об отце Яковлеве А. Ф. инструмент геодезиста, топографа, землеустроителя. В 30-х годах такой инструмент использовался для отвода земель. Экспонат может быть показан в экспозиции для раскрытия тем "коллективизация и индустриализация".

Киселева Валентина Андреевна — не сторожил нашего города, переехала в Сергиев Посад недавно и сразу же полюбила его всей душой. Любовь свою она передает в картинах, выполненных в технике "солонка" и "выжигание". Многим запомнились ее "монастыри и храмы", демонстрировавшиеся летом прошлого года на персональной выставке в библиотеке им. А. Горловского. Одну из своих картин "Дом Пришвина на Комсомольской улице", а также ряд редких вещей (подшивка "Крестьянской газеты" за 1928 год, женские часики, которым уже более 30 лет, старинное коньвое одеяло) Валентина Андреевна подарила музею.

Батищева Ольга Сергеевна передала в дар музею рекордное количество редкостей — 18 предметов. Среди них гармонь с черными мехами и металлической отделкой (40-50-е годы); лото в деревянной коробке с картами и фишками — полный комплект хорошей сохранности; фигурная керосиновая лампа; пиджак из светлой ткани — точно такой носил М. М. Пришвин; предметы женского туалета — шляпка, перчатки, сумочки 50-х годов.

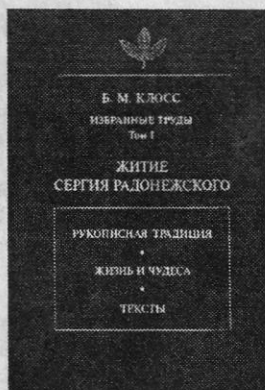
Сердечно благодарим дарителей и приглашаем всех в музей, который в День города вновь открылся для посетителей. Наш адрес: Овражный переулок, 9а (напротив трикотажной фабрики). Тел. 4-44-28.

Л. ГИРЛИНА.

Новинка

"ЖИТИЕ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО"

В конце 1998 года вышел из печати первый том избранных трудов доктора исторических наук, ведущего сотрудника института Российской истории РАН Б. М. Клосса, подводивший определенный итог 15-летним исследованиям редакций Жития преподобного Сергия Радонежского. Согласно теме исследования настоящей том назван "Житие Сергия Радонежского" и имеет подзаголовки: "Рукописная традиция", "Жизнь и чудеса", "Тексты".



Руси в XIV в. Автором решена проблема происхождения иконы "Троица" Андрея Рублева. В книге в полной мере раскрыто содержание творчества величайшего древнерусского писателя Епифания Премудрого. Новыми именами первоклассных мастеров пополнилась знаменитая Троицкая литературная школа.

В Приложении к исследованию изданы важнейшие редакции Жития Сергия Радонежского.

Настоящий переворот совершен в изучении "Книги о новоявленных чудесах Сергия", написанной келарем Троице-Сергиева монастыря Симона Азарыным в середине XVII в. В Приложении к исследованию Б. М. Клосса текст "Книги о новоявленных чудесах Сергия", содержащий уникальные факты по истории Троице-Сергиева монастыря XVII в., опубликован по всем известным спискам.

Труд Б. М. Клосса посвящен прежде всего анализу редакций Жития Сергия Радонежского. Вместе с тем перед его читателем раскрывается широкая картина духовной жизни Московской земли XIV - XVII вв.

В. ТКАЧЕНКО.

ПОИСК

Одна из страниц выставки "Время и вещи", которую готовят краеведы в Овражном переулке, будет посвящена **театральной жизни** Сергиева Посада. Откликнитесь те, кто помнит, знает, имеет какие-то документы, фотографии, вещи, связанные с этой темой. Напомним, что нас интересуют сведения о театре "Синяя птица" на Рыбной улице (сгорел в 1929 году), о театре, располагавшемся в здании Духовной академии на территории Лавры (40-50-е годы советского периода), о театре в парке культуры и отдыха, о других театральных коллективах Сергиева Посада и района.

◆ ◆ ◆

Приближается 55-я годовщина победы в Великой Отечественной войне.

Краеведческий отдел приступил к работе над экспозицией, посвященной этой теме. В 1995 году для выставки "Загорчани в годы Великой Отечественной войны", которая была развернута во Дворце культуры им. Ю. Гагарина, мы собрали немало экспонатов. Они найдут свое место в новой экспозиции. Однако их недостаточно.

Для раскрытия темы "Загорск — госпиталь для раненых" нужна самая простая металлическая кровать, серое суровое одеяло, медицинский халат и халат для раненых фасона времен Великой Отечественной войны. Может быть, у кого-то сохранились медицинские инструменты, которые могли использоваться в госпиталях. Особый интерес для нас представляют фотографии раненых, больных палат, зданий госпиталей.

Суров был бы загорчан в годы Великой Отечественной войны.

Для выстраивания предметного ряда нужные вещи той поры. Мало надежды, что у кого-то сохранились одежда и обувь военного времени, однако вдруг где-то на дне бабушкиного сундука лежит, скажем, серая отцовская рубашка или спортивная форма брата, выходное платье бабушки. Мы не теряем надежды.

Эти предметы должны стоять в экспозиции "Великая Отечественная война":

- ◆ печка-буржуйка
- ◆ часы-ходики
- ◆ черный репродуктор
- ◆ керосинка

Напоминаем наш адрес:
Овражный переулок, 9а
(напротив трикотажной фабрики).
Тел. 4-44-28